

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИМХО  
имени Джульетты Якубович  
А.П. Кондратенко  
« 16 » \_\_\_\_\_ 2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методология научного исследования**

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры Музыкальная педагогика, теория и практика  
вокально-хорового и инструментального исполнительства

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1 (1 семестр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика профессиональных дисциплин» является частью основной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа Музыкальная педагогика, теория и практика вокально-хорового и инструментального исполнительства) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным Стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Юргайте Е.А.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального и хореографического образования

«14» 01 2026 г., протокол № 4/1

Заведующий кафедрой музыкального  
и хореографического образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович

«15» 01 2026 г., протокол № 5

Председатель учебно-методической комиссии  
ИМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования



В.В. Савенков

«16» 01 2026 г.

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины – формирование методологической культуры магистрантов, основывающейся на системе знаний, навыков и умений в области организации и проведения научно-исследовательской деятельности.

Задачи – обеспечение магистрантов системой знаний теоретико-методологических основ научно-исследовательской деятельности (понятие «методология», специфика научного исследования, методы и понятийный аппарат научного исследования в области музыкальной педагогики и искусствоведения); формирование практических навыков и умений анализировать и обобщать современный художественно-педагогический опыт с целью внедрения его элементов в собственную практическую деятельность; формирование навыков и умений использования научных методов в процессе осуществления искусствоведческих и музыкально-педагогических исследований, разработке программ и методик таких исследований.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Методология научного исследования» входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов. Индекс дисциплины Б1.О.01.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания из цикла гуманитарной и историко-теоретической музыкальной подготовки, умения анализировать художественно-педагогические явления, навыки анализа научной литературы, навык работы с первоисточниками, навык владения методами научного исследования.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Философия», «Педагогика», «Психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования», научно-исследовательской работы и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин профессионального цикла.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения группы дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): научно-исследовательская работа, «Профессионально-педагогическое мастерство», «Теория и методика музыкального образования», прохождения педагогической преподавательской и научно-исследовательской практики.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Профессиональные		
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла» УК-2.2. Определяет проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулирует цель проекта. Определяет исполнителей проекта; УК-2.3. Проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их	<b>Знает:</b> этапы жизненного цикла проекта, принципы календарного планирования и основы проектного менеджмента. <b>Умеет:</b> формулировать проблему, цель и задачи проекта, определять состав исполнителей и оптимальные способы решения проектных задач с учетом имеющихся ресурсов и ограничений.;

	<p>решения, имеющихся ресурсов и ограничений;</p> <p>УК-2.4. Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время. Оценивает риски и результаты проекта;</p> <p>УК-2.5. Публично представляет результаты проекта, вступает в обсуждение хода и результата проекта</p>	<p>оценивать риски и результаты проекта, качественно решать поставленные задачи в установленные сроки.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками публичного представления результатов проекта, аргументированного обсуждения хода и итогов проектной деятельности.</p>
ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	<p>ОПК-8.1. Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-8.2. Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.</p>	<p><b>Знает:</b> содержание и специфику педагогической деятельности, квалификационные требования к ее субъектам, актуальные результаты научных исследований в сфере образования.</p> <p><b>Умеет:</b> интерпретировать современные научные данные и исследовательские результаты для обоснованного выбора методов обучения и воспитания в педагогической деятельности.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками применения разнообразных методов, форм и средств обучения, адаптируя их к конкретному контексту профессиональной деятельности на основе анализа результатов научных исследований.</p>
ПК-3. Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере музыкального образования, самостоятельно осуществлять научный поиск.	<p>ПК-3.1. Знает методологии научного исследования, принципы анализа музыкально-педагогической проблематики, методику осуществления эффективного научного поиска.</p> <p>ПК-3.2. Умеет осуществлять научное исследование, критически оценивать музыкально-педагогические проблемы, выбирать эффективные методики для реализации научного поиска.</p> <p>ПК-3.3. Владеет методиками организации научного поиска в сфере музыкального образования, навыками методологического</p>	<p><b>Знает:</b> методологию научного исследования, принципы анализа музыкально-педагогических явлений и методику организации эффективного научного поиска.</p> <p><b>Умеет:</b> критически оценивать музыкально-педагогические проблемы, выбирать адекватные методики и проводить научное исследование в сфере музыкального образования.</p> <p><b>Владеет:</b> методиками организации самостоятельного</p>

	анализа музыкально-педагогической проблематики.	научного поиска и навыками методологического анализа проблематики музыкального образования.
--	---	---

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / Зач. ед.	
	Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>	-
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>36</b>	-
Лекции	12	-
Семинарские занятия		-
Практические занятия	24	-
Лабораторные работы		-
Контрольные работы		-
Курсовая работа / курсовой проект		-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)		-
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>72</b>	-
Форма аттестации	Экзамен в 1 семестре	-

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

###### Тема 1. Введение в методологию научного исследования.

В философии методология рассматривается как наука о наиболее общих принципах познания и преобразования объективной действительности, путях и способах этого процесса. В широком смысле слова методология представляет собой совокупность мировоззренческих принципов в их применении к решению сложных теоретических и практических задач. В данном контексте методологию можно считать мировоззренческой позицией исследователя. В узком смысле слова методология является учением о методах научного исследования. В современной научной литературе методология рассматривается как учение о принципах построения, формах и способах научно-познавательной деятельности.

С развитием науки, её становлением как реальной производительной силы проясняется характер соотношения между научной деятельностью и деятельностью практической, которая всё в большей степени основывается на теоретических выводах. Это находит своё отражение в представлении о методологии, как учении о методе научного познания, направленного на преобразование мира.

**Тема 2.** Методологические характеристики психолого-педагогического и музыкально-педагогического исследования.

Методология педагогики – это концептуальное изложение цели, содержания, методов исследования, которые обеспечивают получение максимально объективной, точной, систематизированной информации о педагогических процессах и явлениях. Методология педагогики как отрасль научного познания выступает в двух аспектах: как система знаний и как система научно-исследовательской деятельности. При этом имеются

в виду два таких вида деятельности, как: методологические исследования и методологическое обеспечение (В.В. Краевский, П.И. Образцов). Задачей методологического исследования является выявление закономерностей и тенденций развития художественной педагогики, искусствознания в их связи с практикой, принципов повышения качества научных исследований, анализ их понятийного состава и методов.

Структура методологического знания (Э.Г. Юдин): 1) высший философский уровень методологии включает общие принципы познания и категориальный строй науки в целом; 2) общенаучная методология основывается на теоретических концепциях, применяемых ко всем или к большинству научных дисциплин; 3) конкретно-научная методология представляет собой совокупность методов, принципов исследования и процедур, которые применяются в специальной научной дисциплине: проблемы, специфичные для научного познания в конкретной области, а также на более высоких уровнях методологии, например, системный подход или моделирование в педагогических исследованиях; 4) технологическую методологию составляют методика и техника исследования, то есть набор специальных процедур, которые обеспечивают получение достоверного эмпирического материала и его первичную обработку, что позволяет включать полученный исследовательский материал в массив научного знания. На этом уровне методологическое знание носит нормативный характер. Очевидно, что все уровни методологии педагогики образуют сложную соподчинённую систему, содержательным основанием которой выступает философский уровень, определяющий мировоззренческие подходы к процессу познания и преобразования действительности.

**Тема 3.** Характеристика методов научного познания. Понятийный аппарат психолого-педагогического исследования.

Рассматривая научное исследование с точки зрения его методологической характеристики, мы опираемся на мнение П.И. Образцова, рассматривающего методологию как совокупность общих принципов, теорий при решении исследовательских задач, проблем конкретной науки. Среди методологических принципов научного исследования в области художественной педагогики и искусствоведения необходимо назвать: 1) принцип единства теории и практики; 2) конкретно-исторический подход к исследуемой проблеме; 3) принцип объективности рассмотрения художественно-педагогических и искусствоведческих явлений; 4) принцип всесторонности изучения художественно-педагогических и искусствоведческих процессов и явлений; 5) комплексный подход к исследованию художественно-педагогических, искусствоведческих процессов и явлений; 6) принцип единства исторического и логического.

Научное исследование – это особая форма процесса познания, такое систематическое и целенаправленное изучение объектов, в котором используются научные средства и методы, и которое завершается формированием знаний об изучаемых объектах. П.И. Образцов обобщает основные признаки научного процесса познания: 1) характер целеполагания; 2) выделение специального объекта исследования; 3) применение специальных средств познания; 4) однозначность терминов. При отсутствии какого-либо из этих признаков, подчеркивает учёный, работа не относится к числу научных.

Как художественно-педагогическое, так и искусствоведческое исследование представляет собой ряд взаимосвязанных этапов работы, обусловленных замыслом исследования. Методика проведения подобного научного исследования представляет собой оптимальную последовательность этапов работы, ведущую к получению обоснованных результатов.

Методологическими категориями, выступающими в качестве основных компонентов любого исследования, являются: проблема, тема, актуальность, объект, предмет, цель, задачи исследования, гипотеза, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

#### **Тема 4. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования.**

Методологический анализ как в педагогике художественного образования (и общей педагогике), так и искусствознании не является каким-либо одним методом. Методологический анализ, отмечают ученые, включает в себя совокупность принципов, методов, исследовательских средств, направленных на решение искусствоведческих, художественно-педагогических проблем и целостное, многоуровневое (концептуальное) обоснование полученного результата.

Под методологическим анализом понимается деятельность педагога-специалиста в определенной области искусства, которая основана на методологических знаниях своей науки, а также смежных – философских, научных, художественных областей, и осуществляется на основе личностно-творческого подхода (исследовательских принципов, методов) к выявлению сущности профессионально-значимых художественно-педагогических проблем, их решению и целостному научному обоснованию.

Профессиональная рефлексия педагога в области художественного образования (музыканта, хореографа, художника) представляет направленность его сознания «на самое себя» – на профессиональные качества личности и соответствующие виды художественной и педагогической деятельности, интересы, потребности, предпочтения, – и обращена к содержанию и процессу художественного образования. Такого рода рефлексия является основой и одновременно условием осуществления методологического анализа.

**Тема 5. Интегрированные музыкально-педагогические технологии: общая характеристика и методологический анализ.**

Любая педагогическая технология должна отвечать основным методологическим требованиям: концептуальность (философское, психологическое, дидактическое, социально-педагогическое обоснование образовательных целей), системность (наличие всех признаков системы и логики процесса, взаимосвязь всех частей, целостность), управляемость (возможность диагностической проверки целей, планирование, проектирование процесса обучения, поэтапная диагностика, варьирование средств и методов с целью коррекции результатов), эффективность (эффективность полученных результатов, соответствующая оптимальным затратам в конкретных условиях, гарантированность достижения определённого стандарта обучения), воссоздаваемость (возможность использования, повторения, педагогической технологии в других однотипных образовательных учреждениях, другими субъектами). Таким образом, технологический подход включает в себя следующие последовательные шаги: 1) постановка целей и их максимальное уточнение; 2) ориентация всего учебного процесса на учебные цели; 3) ориентация учебных целей и всего процесса обучения на гарантированное достижение результатов; 4) оценка промежуточных результатов, коррекция обучения, направленная на достижение поставленных целей; 5) заключительная оценка результатов, рефлексия. Следовательно, понятие педагогической технологии охватывает и отображает всю цепь упорядоченных шагов, осуществляемых в учебном процессе.

К интегрированным технологиям можно отнести следующие технологии: личностно-ориентированные, интегративные, игровые, интерактивные, суггестивные, компьютерные и др. Среди художественно-педагогических технологий, являющихся приоритетными при осуществлении интегрированного подхода к преподаванию искусства, необходимо назвать: интегративные, интерактивные, проблемно-эвристические, компьютерные, суггестивные и терапевтические, а также технологии оценивания результатов художественного образования.

#### **4.3. Лекции**

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная	Очно-заочная

		<b>форма</b>	<b>форма / заочная форма</b>
<b>1 семестр</b>			
1	Введение в методологию научного исследования.	2	
2	Методологические характеристики психолого-педагогического и музыкально-педагогического исследования.	2	
3	Характеристика методов научного познания. Понятийный аппарат психолого-педагогического исследования.	4	
4	Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования.	2	
5	Интегрированные музыкально-педагогические технологии: общая характеристика и методологический анализ.	2	
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	

#### **4.4. Практические / семинарские занятия**

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
1	Методологическая характеристика научного исследования.	2	
2	Методологические основы музыкально-педагогического исследования.	2	
3	Классификация методов научного познания. Эмпирические, сравнительно-исторические и теоретические методы исследования.	4	
4	Жанры научного исследования.	2	
5	Сущность и принципы методологического анализа музыкально-педагогических проблем.	4	
6	Основные этапы психолого-педагогического и музыкально-педагогического исследования.	4	
7	Специфика работы над научной статьей.	2	
8	Методологический анализ современных музыкально-педагогических технологий.	2	
9	Содержание понятия методологической культуры исследователя.	2	
Итого:		24	

#### **4.5. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.**

#### **4.6. Самостоятельная работа магистрантов**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Объем часов</b>	
			<b>Очная форма</b>	<b>Очно-заочная форма / заочная форма</b>

1 семестр				
1	Специфика научного познания в области педагогики музыкального образования.	Конспект.	4	
2	Стратегия системного исследования.	Конспект.	4	
3	Ознакомление с проблематикой и содержанием психолого-педагогических и музыкально-педагогических исследований (анализ авторефератов кандидатских диссертаций).	Обзор проблематики.	8	
4	Ознакомление с работами, составляющими методологическую основу психолого-педагогических исследований.	Анализ работ.	8	
5	Ознакомление с работами, составляющими методологическую основу музыкально-педагогических исследований.	Анализ работ.	10	
6	Анализ содержания и структуры научных статей в области педагогики музыкального образования (научные журналы, сборники научных работ).	Обзор проблематики.	10	
7	Взаимосвязь педагогики музыкального образования с гуманитарными науками.	Конспект.	6	
8	Анализ опыта выдающихся педагогов в области музыкального образования.	Реферат.	8	
9	Анализ понятийного аппарата психолого-педагогических и музыкально-педагогических исследований.	Составление понятийного аппарата магистерского исследования.	10	
10	Культура научного исследования: научная добросовестность и этика исследователя.	Оперативный контроль.	4	
<b>Итого:</b>			<b>72</b>	

#### **4.7. Курсовые работы / проекты учебным планом не предусмотрены.**

#### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети), проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа-технологии обучения, работа с инновационными надпредметными программами, обучающими студентов стратегиям активного учения, эффективным приемам и методам работы с информацией.

Активные методы обучения: проблемная лекция, эвристическая беседа, тематическая дискуссия, круглый стол, мозговая атака, учебная дискуссия, исследовательский метод, самостоятельная работа с обучающей программой.

Метод проектов (составление студенческих проектов, музыкальных презентаций, работа в творческих проектных группах).

#### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим лекционные и практические занятия по дисциплине в различных формах:

- устный опрос;
- письменные практические задания.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (включает в себя ответы на теоретические вопросы, выполненные практические задания по изученным темам).

Система оценивания учебных достижений магистрантов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине.

#### **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

А) основная литература:

1. «Аксютин, З. А. Методология психолого-педагогических исследований: целевые ориентиры : учебное пособие для вузов / З. А. Аксютин, А. Н. Ильин, Т. Ю. Удалова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 136 с. — ISBN 978-5-507-52262-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/445232> (дата обращения: 23.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Аксютин, З. А. Методология психолого-педагогических исследований: целевые ориентиры : учебное пособие для вузов / З. А. Аксютин, А. Н. Ильин, Т. Ю. Удалова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — ISBN 978-5-507-52262-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/445232> (дата обращения: 23.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 127.).

2. Байбородова, Л.В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие / Л.В. Байбородова, А.П. Чернявская. — Ярославль, 2014. — 283 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/221936> (дата обращения: 13.10.2023). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

3. Горбулич, Г.В., Самохина, Н.Н. Выпускная квалификационная работа: просто о сложном: учеб.-метод. пособие / Г.В. Горбулич, Н.Н. Самохина; ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». — Луганск: Книта, 2021. — 120 с.

4. Новиков, А.М. Методология научного исследования : учебное пособие / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. – М. : Либроком, 2010. – 280 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/8500.html> (дата обращения: 23.09.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

5. «Стариченко, Б. Е. Проектирование диссертации магистра образования : учебное пособие / Б. Е. Стариченко, И. Н. Семенова, А. В. Слепухин. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-2006-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/212279> (дата обращения: 23.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Стариченко, Б. Е. Проектирование диссертации магистра образования : учебное пособие / Б. Е. Стариченко, И. Н. Семенова, А. В. Слепухин. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — ISBN 978-5-8114-2006-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/212279> (дата обращения: 23.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 200.).

Б) дополнительная литература:

1. Андреев, Г.И. В помощь написания диссертации и рефератов: основы научной работы и оформление результатов научной деятельности: учеб. пособие / Андреев Г.И., Смирнов С.А., Тихомиров В.А. – М. : Финансы и статистика, 2004. – 272 с.

2. Андреев, Г.И., Смирнов, С.А., Тихомиров В.А. Основы научной работы и оформление результатов научной деятельности: учеб. пособие / Андреев Г.И., Смирнов С.А., Тихомиров В.А. – М. : Финансы и статистика, 2004. – 272 с.

3. Бочарова, Ю. Ю. Постнеклассическая методология исследования педагогического образования : монография / Ю. Ю. Бочарова. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 156 с. — ISBN 978-5-8064-3336-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/355370> (дата обращения: 23.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Краевский, В.В. Методология педагогики: пособие для педагогов-исследователей / В.В. Краевский. – Чебоксары : Изд-во Чуваш. ун-та, 2001. – 244 с.

5. Меретукова, З.К. Методология научного исследования и образования : учебное пособие / З.К. Меретукова. – Майкоп : АГУ, 2004. – 251 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/146130> (дата обращения: 26.10.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Методы системного педагогического исследования : учеб. пособие / Под ред. Н.В. Кузьминой. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1980. – 172 с.

7. Оськина, С. В. Методология педагогического исследования. Рабочая тетрадь : учебное пособие / С. В. Оськина. — Тула : ТулГУ, 2022. — 101 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331103> (дата обращения: 23.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Пещеров, Г.И. Методология научного исследования : учебное пособие / Г.И. Пещеров, О.Н. Слоботчиков. – М. : Институт мировых цивилизаций, 2017. – 312 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/77633.html> (дата обращения: 23.09.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

9. Цибулькикова, В.Е. Методология и методы научного исследования : учебно-методическое пособие / В.Е. Цибулькикова. – М. : МПГУ, 2016. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112541> (дата обращения: 23.10.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

В) Интернет-ресурсы:

1. Научная библиотека ФГБОУ ВО «Луганского государственного педагогического университета» : ЛАНЬ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com>
2. Научная библиотека ФГБОУ ВО «Луганского государственного педагогического университета» : IPR SMART [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <tps://www.iprbookshop.ru/78574.html>
3. Портал «Гуманитарное образование» [Электронный ресурс] – Режим доступа : URL:<http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» [электронный ресурс] – режим доступа. – URL:<http://edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» [электронный ресурс] – режим доступа. – URL:<http://schoolcollection.edu.ru/>
6. Библиотека философского факультета МГУ [электронный ресурс] – режим доступа. – URL:<http://philos.msu.ru/>
7. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. <http://www.dissercat.com>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория (компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением), программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## Лист дополнений и изменений

[illegible]